

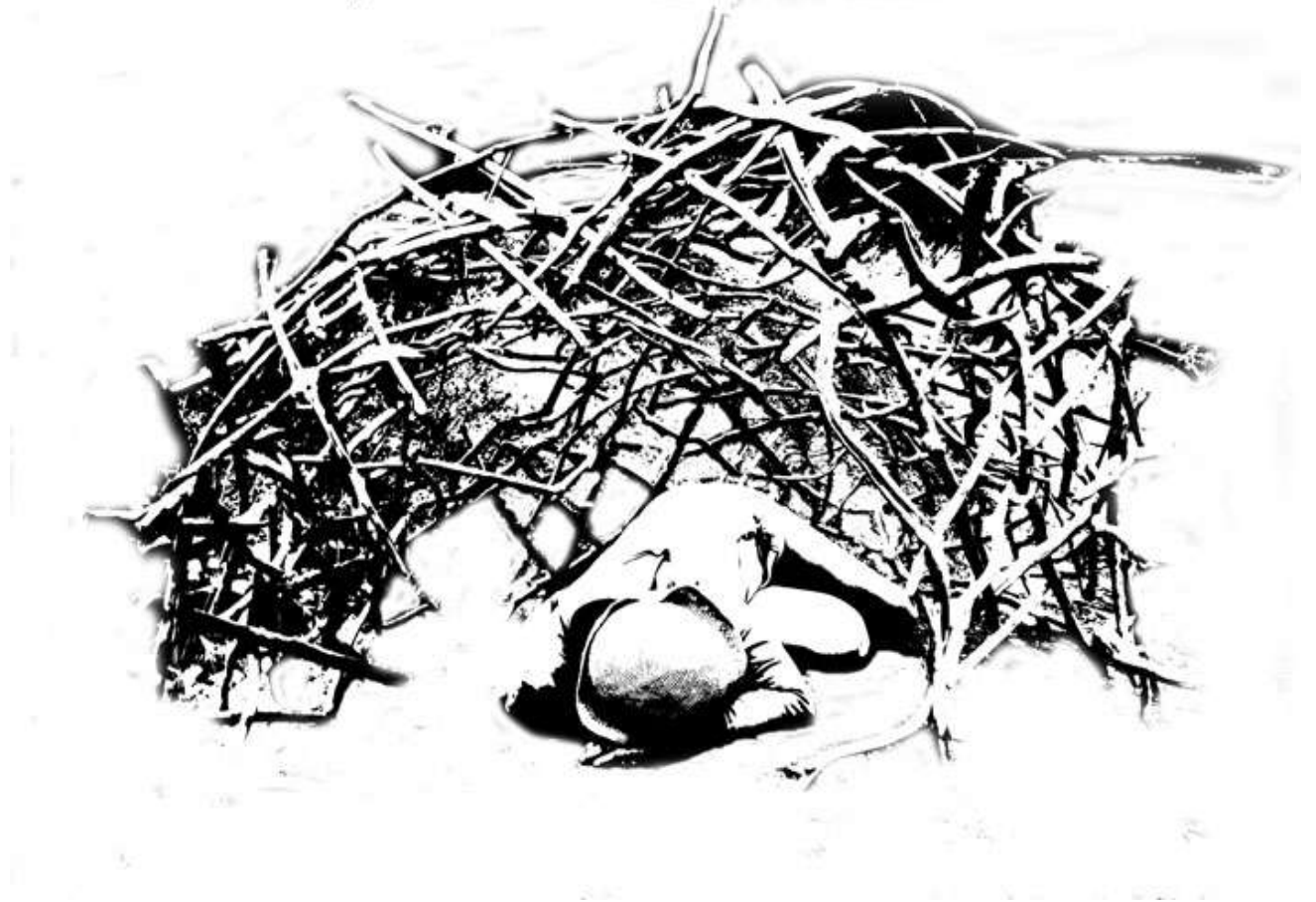
Una línea E N T R E la tierra y el territorio

Exposición portátil

Marta Combariza-2012

Palabras claves

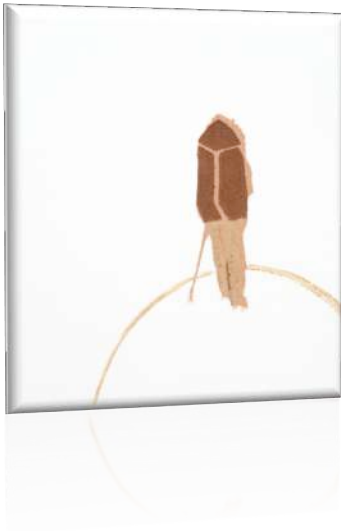
Territorio-casa-cuerpo-movilidad-exposición-desplazamiento-poesía



"(...)el Arte empieza tal vez con el animal, o por lo menos con el animal que delimita un territorio y hace su casa (...)

Deleuze y Guatari "Qué es la filosofía"

Camino por una línea que a veces es recta
otras enmarañada y curva
atada fuertemente al punto inicial
de ires y venires
recorro mi propio laberinto.



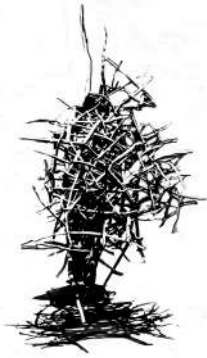
la casa

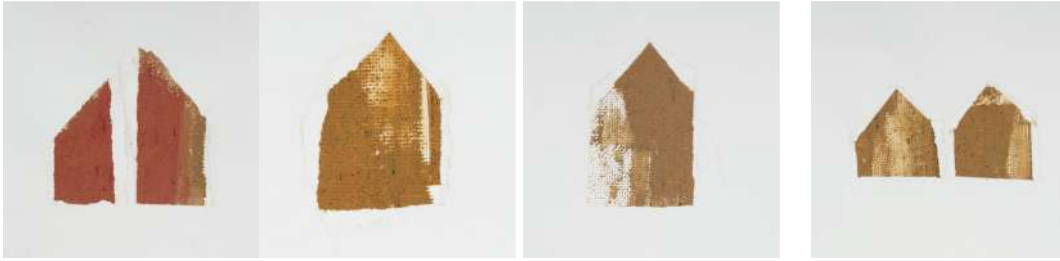
Como lugar-como cobijo-como cuerpo-como deseo. Casa a cuestras. Casa móvil.



El cuerpo

Lugar de la experiencia-medio-acción-expresión-movilidad.





Es una preposición inquietante, **entre** es un lugar inestable, siempre con la posibilidad de desplazarse o permanecer en equilibrio, invita a descubrir los lugares más íntimos y privados, es un espacio y tiempo entre dos lugares y momentos, es pertenecer a un grupo. Su múltiple significación y ese lugar entre dos estados lo hacen inmanente.

El estar en ese espacio **entre** el exterior y el interior, es como estar en la frontera o en el abismo.

Pequeños relatos

Cuento de Navidad

Al despertar encontré sobre mi cama un hilo colorado con una bella tarjeta que decía "sígueme", sin duda tomé el hilo y recorrí el cuarto, salí hacia la sala, seguí por un corredor que me llevó al jardín, la sorpresa, la emoción y la alegría se confundieron al finalizar el recorrido por el hilo que me condujo a una puerta de madera pintada de rojo. Era mi primera casa.

Entre sábanas

Llegaron mis primos, tomamos las sábanas y cobijas de mi cama y empezamos a construir una casa-laberinto, donde sillas, mesas o cualquier otro mueble servía como soporte para colgar sábanas y cobijas, logrando una casa temporal para un día de juego y diversión. Sentía que tenía un lugar para compartir, hablar, jugar y comer. Un lugar al que ningún adulto podía entrar, era nuestro.



Casa doble, la casa en la casa

En la sabana, en un potrero deshabitado, encontré mi próxima casa, en el centro había una pequeña construcción de adobes, paredes teñidas por el humo de muchos años, era hermosa, se sentía la vida transcurrida y sus paredes en tierra me conmovieron. Durante varios años se fue construyendo un resguardo, un espacio protector de esa primera casa, una casa "Entre" la otra, como el centro de un caracol.

Crecieron paredes, ventanas, puertas y techos que rodearon ese mágico lugar del centro, protegido, una casa que protege ese espacio primordial, era el tesoro que encontré un día en un potrero de la sabana. Esta casa era una construcción orgánica que iba creciendo en la medida de las necesidades; no fue proyectada con un final. Un día le dije adiós.

Casa "entre aguas"

Una casa abandonada, con historias dulces y amargas a la vez, la casa que se construye como un sueño de dos, pero no se completa.

UBICACIÓN: el mar al noroccidente, la Ciénaga grande al suroriente.



Primer viaje

Volví, tenía un tiempo para pensar y viajar. Quería encontrarme con ese pasado que se rompe, ver de nuevo esa casa y caminar sin motivo por ese territorio.

Segundo viaje

Me propuse estar ahí de una manera más desprevenida, sentir ese lugar, dejarme tocar por sus colores, aromas, donde sin juicios ni recuerdos volviera a verla: Nunca pensé que al hacer este ejercicio vería la casa abandonada como un lugar posible de transformar, reconstruir y ser habitado; al recorrer un territorio y mirar sus signos, hablar con su gente, ver sus casas y el paisaje único, se apoderó de mí la necesidad de reconstruirla y despertar nuevamente ese sueño que algún día se había desvanecido.



Tercer viaje

Llegaba con dibujos y con el deseo de re tomar esa casa, de conquistar el territorio y de combatir mi negación y miedos.

Encuentros

Los habitantes de Pueblo Viejo justo al lado a la casa “entre aguas”, realizaron la misma acción de desplazarse con sus casas de un territorio a otro, encuentros.... coincidencias... ellos trasladaron sus casas.



Pensamientos

- El conjugar o reconstruir fragmentos de pensamientos, recuerdos, el divagar y transitar caminos hace que al estar, mirar, sentir, conocer un territorio se produzca la necesidad de realizar un trabajo en el campo del arte, para poder mostrar la experiencia.
- En la pérdida hay desplazamientos, hay búsqueda, hay caminos por descubrir y el espíritu nómada triunfa sobre la seguridad del sedentario.
- Estos trabajos son el resultado de esos encuentros entre lo íntimo que representa la entrada a la casa y el territorio.
- Cuando hay comunidad, es posible el desplazamiento colectivo, el habitar su territorio.

El resultado es un libro-exposición para espacios íntimos .

Un libro que se pliega y se despliega como una línea que dibuja un territorio: reúne pinturas, fotogramas de la acción “la casa a Cuestas” y los pequeños relatos.



- Cuestiona los desplazamientos, los nómadas contemporáneos, es una búsqueda de un lugar, un espacio, la necesidad de casa, de hogar, de intimidad. Construirse, reconstruirse. Estos trabajos son el resultado de esos encuentros entre lo íntimo que representa la entrada a la casa y el territorio.

